Centre Pompidou

Sommerspiele (2023), Eszter Salamon, court-métrage réalisé Eszter Salamon, photo © Marie Zahir

Communiqué
de presse

Jeudi 16 novembre 2023

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Cheffe du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Marine Prévot
T. + 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse

Opus 64
Arnaud Pain
et Bartolomé Laisi
a.pain@opus64.com
b.laisi@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur l'espace presse

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Hors Pistes
Les règles du sport
19e édition

Exposition | Cinéma | Parole | Spectacles vivants
18 janvier – 18 février 2024
Niveau -1, Grande salle, Petite salle, Cinéma 2

Une proposition de **Géraldine Gomez**, chargée de programmation, de **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur, du service des cinémas, avec l'ensemble des services du département culture et création du Centre Pompidou.

« Hors Pistes » est un festival consacré aux images en mouvement, qui s'articule autour d'une exposition, de projections, de performances et spectacles, de paroles. Il s'intéresse chaque année à un sujet d'actualité qui traverse particulièrement les images.

Pour sa 19e édition, le festival explore le domaine du sport et de ses règles. Dans un contexte faisant suite à la Coupe du Monde de football féminin, à la Coupe du Monde de Rugby, et en prévision des Jeux Olympiques à Paris, « Hors Pistes » examine de quelle manière ces règles influent sur la représentation visuelle du monde sportif.

La manifestation se déploie autour d'une exposition composée d'œuvres de **Pauline Bastard**, **Capucine Boutte**, **Ulu Braun**, **Magali Desbazeille**, **Nicolas Gourault**, **David Guez**, **Mehryl Levisse**, **Lucie Mc Ray**, **Emmanuel Saunier**, **Thomas Salvador**, **Eszter Salamon**, **Laurent Roth** et **Maria Vedder**.
Ces œuvres interrogent et détournent les normes sportives et en imaginent de nouvelles interprétations.
En parallèle, un week-end de paroles porté par le collectif les **Dégommmeuses**, équipe de football féminine engagée, un spectacle de l'artiste et activiste afro-féministe **Rébecca Chaillon** intitulé *Là ou la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, mettant en scène l'histoire des Dégommeuses et une programmation de films du cinéaste-alpiniste **Thomas Salvador** sont au programme du festival.

Centre Pompidou

Le sport a toujours été le reflet des sociétés dans lesquelles il se développe. De la Grèce antique aux stades ultramodernes d'aujourd'hui, les disciplines sportives évoluent, non seulement dans leurs pratiques, mais aussi dans leurs règles. Avec l'avancée de la technologie, de la globalisation, et des mouvements sociaux, celles-ci connaissent une transformation profonde.

Tout d'abord, la technologie a fait son entrée de manière irréversible sur le terrain. L'assistance vidéo à l'arbitrage (VAR) dans le football en est un exemple emblématique. Utilisée pour décider de la validité d'un but ou pour identifier une faute, elle vise à rendre le jeu plus juste. Mais cette inclusion technologique n'est pas sans débat : est-ce que cela retire l'élément humain du jeu ? Ou au contraire, est-ce un moyen inévitable d'assurer la justice dans un monde où chaque erreur peut être scrutée sous tous les angles grâce aux réseaux sociaux ?

En parallèle, la globalisation et l'accès croissant à l'information conduisent à une uniformisation des règles. Des disciplines autrefois jouées différemment selon les régions se standardisent pour permettre des compétitions internationales équitables. Cela s'accompagne d'une meilleure compréhension et d'une acceptation plus large des diverses cultures sportives.

Enfin, les mouvements sociaux, tels que #MeToo, influencent le monde sportif. La prise de conscience des inégalités et des discriminations incite la mise en place de nouvelles règles pour garantir un environnement plus inclusif et respectueux. La parité hommes-femmes, par exemple, est de plus en plus encouragée, et de nombreux sports professionnels adoptent des codes de conduite stricts contre le harcèlement. Objets de controverses, ils reflètent un désir collectif d'adapter le sport à notre époque, mais dans quel sens, à quel rythme, et pour quelle représentation du sport, des sportives et des sportifs ? Le festival « Hors Pistes » se déploie pendant un mois autour de ces interrogations.

Travball, **Mehryl Levisse - Maison des arts de Malakoff**

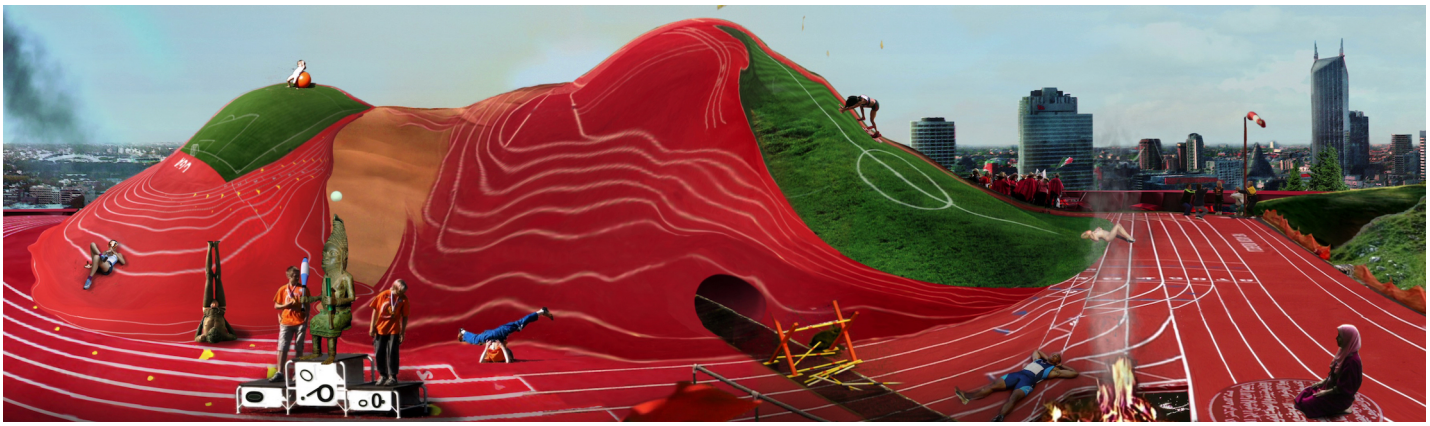
Forst, **Ulu Braun, 2013**

Exposition

L'artiste **Mehryl Levisse** propose, au cœur de l'exposition, un dispositif immersif jouant avec les motifs et les couleurs du sport, dans lequel circulent des personnages aux gestes répétitifs. Invisibles, ils représentent les équipes spécialisées dans l'entretien, la préparation des terrains et des compétitions, qui œuvrent en coulisse au bon déroulement de chaque événement.
Dans la suite de l'exposition une dizaine d'artistes, **Pauline Bastard**, **Capucine Boutte**, **Ulu Braun**, **Magali Desbazeille**, **Nicolas Gourault**, **David Guez**, **Mehryl Levisse**, **Lucie Mc Ray**, **Emmanuel Saunier**, **Thomas Salvador**, **Eszter Salamon**, **Laurent Roth** et **Maria Vedder** déconstruisent les règles et les rites du sport.
De Pauline Bastard qui rejoue les célèbres ouvertures des Jeux Olympiques avec des sportifs amateurs à la proposition de David Guez qui à l'aide de ChatGPT donne les résultats de ceux à venir, des conférences parlées de Magali Desbazeille et Gwenola Wagon qui interrogent tour à tour la médaille et la frite de piscine comme objets de récompense absurdes, la question des règles est déployée sous plusieurs formes pour mieux l'interroger. Les pièces chorégraphiques de Yair Barelli, Anna Chirescu et Grégoire Schaller, Nicolas Flaubert entrent également en jeu en pointant cette fois-ci les limites de la règle.

L'exposition accueille les trois jours de parole du festival, du 19 au 21 janvier (p. 5).

La programmation complète fera prochainement l'objet d'un dossier de presse et sera disponible sur centrepompidou.fr



The Park, **Ulu Braun, 2011**

Cinéma

L'alpinisme, de par sa nature, se démarque des autres sports en échappant à de nombreuses règles et structures formelles. C'est autour de cette pratique et du cinéaste **Thomas Salvador** que la programmation cinéma du festival « Hors Pistes » se déploie.
Du 24 au 28 janvier, les projections mettent en lumière le travail de Thomas Salvador, dont un film inédit. Thomas Salvador est un artiste dont le corps est à la fois la toile et l'instrument de création. Ses films sont une exploration audacieuse et poétique de la relation entre le mouvement physique et la fiction. Il compose un programme autour de ses « Leçons de cinéma », produites pour web-magazine « Blow up » d'Arte, de ses courts métrages et de son dernier long métrage, *La Montagne*. Celui-ci, sélectionné et primé à la Quinzaine des cinéastes en 2022, est un film libéré de toutes contraintes, de toutes règles, qui permet à l'imagination de se déployer entre les cimes et le fantastique.
La Cinémathèque du documentaire accompagne la programmation avec quatre séances d'exploration de la fertile relation entre cinéma et montagne. Cette programmation débute par un pied de nez associant deux merveilleux cinéastes amateurs de montagnes, l'un et l'autre dotés d'un regard aussi affûté que fantasque : **Luc Moullet** et **Laila Pakalnina**. Cap ensuite sur le maestro des cimes, **Gaston Rebuffat**, pour envisager le monde merveilleux des sports d'hiver. Le parcours se termine avec trois films d'un cinéaste et écrivain, merveilleux conteur qui est un grimpeur mais aussi un descendeur : **Bernard Germain**.

Thomas Salvador
© Yann Morrison

***La Montagne*,**
Thomas Salvador, 2022
© Christmas in July

Parole

Au cœur du dispositif scénographique imaginé par Mehryl Levisse au niveau -1, plusieurs évènements de paroles prennent le pouls des représentations sportives, de leurs règles et de leurs transgressions.

Le 19 janvier, la 8e édition des Nuits de la lecture organisées par le Centre national du Livre, interroge le corps au Centre Pompidou. Le corps sportif figuré dans les créations littéraires, mais aussi le corps comme sujet d'anatomie pour la science, le corps politique, le corps « au travail » de l'auteur, etc. À cette occasion, le festival « Hors Pistes » accueille, en partenariat avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et le Centre national du Livre, un temps fort, en conviant **Yannick Haenel** et le collectif belge **Littérature Supersport**.
En première partie de soirée, l'écrivain **Yannick Haenel**, présente son nouveau livre *Bleu Bacon* dans lequel il évoque sa nuit au Centre Pompidou en 2019 à l'occasion de l'exposition *Bacon en toutes lettres.* Dans son texte, Yannick Haenel partage son ressenti physique provoqué par l'observation des peintures, des corps en morceaux.
La deuxième partie de soirée donne carte blanche à **Littérature Supersport**, composé de **Clarisse Michaux** (doctorante en philosophie et écrivaine) et de **Robin Faymonville** (plasticien, performeur et travailleur du texte). Invité à investir les gradins de Mehryl Levisse, le collectif mise sur les porosités entre écriture parlée, performance textuelle et musique électronique. Convaincus que la littérature et la poésie peuvent être conçues et reçues comme une pratique sportive à part entière, il questionne pour le festival « Hors Pistes », la place qu'occupe le sport dans la littérature actuelle (et par extension dans la société qui l'accueille), à travers le prisme du genre, de la biopolitique, de l'effort ou du jeu. Une dizaine d'auteurs est conviée au cours d'une soirée à partager des textes existants et des textes de commande, prose et poésie. Leurs performances résonnent avec celles d'artistes sonores (dj set et concert live), cherchant à faire entrer les corps des auditeurs en mouvement.

***Les Dégommeuses* © Charlotte Yonga**

Toujours sur les gradins, ce sont les **Dégommeuses** qui orchestrent les deux journées suivantes, les samedi 20 et dimanche 21 janvier. Les Dégommeuses sont une équipe de football inclusive et militante fondée en 2012. Majoritairement composée de lesbiennes, de personnes non-binaires et transsexuelles, parmi lesquelles des exilées en raison de leur orientation sexuelle ou identité de genre, cette équipe de football lutte contre les discriminations dans le sport et par le sport. Elles et ils co-conçoivent un programme qui interroge les règles et les normes dans le sport. Quel sens revêtent aujourd'hui les catégories de sport « féminin » et « masculin » ? En quoi le sport est-il aux antipodes du queer ? Quels sont les enjeux politiques liés aux représentations admises pour les athlètes sur les terrains sportifs ? De quelle manière peut-on subvertir et réinventer les règles du sport ? En proposant des formes pluridisciplinaires, comme une conférence sur l'histoire du football féminin d'**Hortense Belhôte**, une performance sur le fair-play de **Chloé Serre**, des lectures, entre autres, de **Virginie Despentes** et de **La Rata**, des débats et des rencontres avec de nombreux spécialistes du sport mais aussi des sportives, les Dégommeuses esquissent des réponses à ces préoccupations politiques et sociétales.

Dans la séance du 24 janvier, l'épisode 5 de la série Fictions-Science de l'Ircam intitulé *Optimiser le mouvement* vient s'inscrire dans le festival.
Les Fictions-Science offrent une immersion au cœur de la science et de l'art d'aujourd'hui. Pour marquer le début de cette année olympique, la première rencontre se focalise sur le corps en mouvement.

Spectacles – Performances

***Le baiser* © Sophie Madigand**

Du côté des spectacles ce sont plusieurs propositions qui viennent, de manière individuelle ou collective, interroger les codes du sport.

Les 20, 21 et 22 janvier, la Grande salle du Centre Pompidou se transforme en terrain de foot et de lutte. Dans son spectacle *Là ou la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, **Rébecca Chaillon** met en scène l'histoire des Dégommeuses avec dix personnes assignées femmes à la naissance, pratiquant le football, ou ayant une pratique scénique du corps dans l'effort, se rencontrant sur un terrain commun, celui de la performance, sportive et artistique. Le temps du match, selon ses propres codes, elles se mettent en jeu dans une histoire traditionnellement présentée comme appartenant aux hommes. Elles se réapproprient ce sport qu'on leur a plusieurs fois confisqué, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football. Une approche intersectionnelle des discriminations rencontrées dans la société, où se mêlent performances, musique en live et poésie.

Le week end du 3 et 4 février, deux performances adaptées aux espaces scénographiés par Mehryl Levisse complètent ce programme : **Anna Chirescu**, danseuse, **Grégoire Schaller**, plasticien et **Florian Pautasso**, comédien, aménagent un gymnase qui ne semble dédié à aucune discipline particulière et propose une séance d'entraînement du risque, de la perfection et au spectaculaire, à partir de deux icônes rarement associées : *Trio A* (1966), de Yvonne Rainer, manifeste de la postmodern dance, et l'exploit de Nadia Comaneci aux Jeux Olympiques de Montréal, en 1976, auxquels les juges, pour la première fois dans l'histoire des Jeux, attribuent la note parfaite de 10. **Yair Barelli**, lui, imagine un spectacle sportivo-chorégraphique qui tend à transformer l'adversité d'une situation politique en une complicité personnelle. Un solo tel un duo imaginaire, où la danse fréquente parole, musique et lutte gréco-romaine, pour mieux dire le désir de l'autre qu'on cherche à affronter.

Centre Pompidou

Informations pratiques

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire
Directeur adjoint au numérique
Paul Mourey
Chargée de communication
Marie Joly
Attachée de presse
Marine Prévot
Chargé de production audio-visuelle
Yann Bréheret

Presse programmation vivante du Centre Pompidou

Opus 64
Arnaud Pain et Bartolomé Laisi
a.pain@opus64.com
b.laisi@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94
Rendez-Vous
Viviana Andriani et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Département culture et création

Directeur
Mathieu Potte-Bonneville
Cheffe du service des Cinémas
Judith Revault d'Allonnes
Chef du service de la parole
Jean-Max Colard
Cheffe du service Spectacles vivants
Chloé Siganos
Programmatrice du festival « Hors Pistes »
Géraldine Gomez, assistée par **Ines Fodil**
Exposition
Géraldine Gomez, assistée par **Ines Fodil**
Programmation cinéma
Géraldine Gomez
Programmation paroles
Joséphine Huppert
Programmation Spectacles vivants
Linus Gratte
Administration
Catherine Quiriet, **Christine Bolron**
Régie
Baptiste Coutureau et **Carles Torres**

Direction de la production

Directrice
Claire Garnier
Directrice adjointe
Florence Masson
Cheffe du service des expositions
Mina Bellemou
Cheffe du service de la régie des œuvres
Sandrine Beaujard-Vallet
Cheffe du service des ateliers et moyens techniques
Nathalie Weitz
Cheffe du service scénographie et réalisations muséographiques
Gaëlle Seltzer
Chef du service de la production audiovisuelle
Sylvain Wolff
Préventeur
David Martin
Régie des salles
Grégory Mortelette
et les équipes de la Régie des salles

Exposition

Commissariat
Géraldine Gomez assistée par **Ines Fodil**
Chargée de production
Bianca Ruffolo
Architecte-scénographe
Judith Quirot
Régisseur des espaces
Frederick Ramberg
Éclairagiste
Éric Brayer

Ateliers et moyens techniques

Installation des œuvres
Philippe Chagnon responsable d'atelier
Jérémy Carrasco, Philippe Delapierre, Pierre Herman, Olivier Yvay
Éclairage
Arnaud Jung responsable d'atelier
Eric Brayer, Thierry Kouache
Peinture
Lamri Bouaoune, Dominique Gentilhomme, Emmanuel Gentilhomme, Sofiane Saal
Menuiserie
Léo Garion, Léa Rey, Patrice Richard

Service de la production audiovisuelle

Chargée de production audiovisuelle
Thibaut Kolski
Chargée de traitement image et son
Anouck Schmidt
Pôle photographie
Alice Tremblais, responsable
Valérie Leconte
Pôle vidéo
Nicolas Gendrault, responsable
Cyril Lecomte-Languerand
Exploitation audiovisuelle
Alexandre Lebugle, responsable
Mourad Rennou, responsable du magasin
Christophe Bechter, **Éric Hagopian**, **Emmanuel Rodoreda**

Bpi

Directrice générale
Christine Carrier
directrice développement culturel et cinéma
Emmanuèle Payen
Chargée de programmation culturelle
Zélie Perpignaa

Le Centre Pompidou

Place Georges Pompidou
75191 Paris cedex 04
+33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER : Châtelet-Les Halles

Horaires
Ouvert tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi.

Tarifs
Le festival « Hors Pistes » est en accès libre

Billetterie en ligne sur :
www.billetterie.centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :
@CentrePompidou
#CentrePompidou #horspistes

En partenariat avec Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou, CNL Centre national du livre